



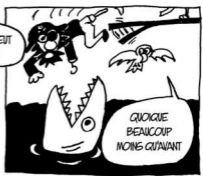
À L'ABORDAGE



À L'ABORDAGE

UNE HISTOIRE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
DANS LE CYBERESPACE







LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

C'EST POSSÉDER
UNE IDÉE

SI ELLE EST
VOLÉE

ELLE NE
DISPARAIT PAS

ELLE SE MULTIPLE

ET MÊME SI ON VOULAIT LA
RENDRE

DÉSOLÉ

ON NE POURRAIT PAS

PENDANT L'ANTIQUITÉ,
UNE IDÉE ÉTAIT LE
DON D'UNE MUSE

AU MOYEN ÂGE

UN DON DE DIEU

QUI
AURAIT
OSÉ
PRÉTENDRE
EN
ÊTRE
LE
PROPRIÉTAIRE
EXCLUSIF
?



AU XVIÈME SIÈCLE



GUTENBERG
INVENTE
L'IMPRIMERIE



L'IMPLUMELIE?!
MAIS ON L'AVAIT
DÉJÀ DEPUIS DES
SIÈCLES



LASSEZ TOMBER

LE PRIX DU CONTENANT
EST FORTEMENT RÉDUIT



PAS CHERS...
LIVRES PAS CHERS

LE CONTENU, L'IDÉE,
EST RÉGLÉ PAR LE
ROI



QUI ACCORDE UN MONOPOLE
PAR OEUVRE À L'IMPRIMEUR DE
SON CHOIX



MERCI, SIRE

ET J'ÉVITE
L'IMPRESSION
D'HÉRÉSIES

MAIS C'EST DE LA
CENSURE!

EXACTEMENT,
C'EST TOUT L'INTÉRÊT

MAIS JE
L'APPELLE LE
"PRIVILÈGE
D'IMPRIMEUR"

CE DÉBUT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
NE CONCERNE QUE LES IMPRIMEURS

JE SUIS LE ROI!

...DU LIVRE

IL S'AGIT ESSENTIELLEMENT
D'ŒUVRES RELIGIEUSES

C'EST LA PAROLE
DE DIEU

JE LUI ENVOIE
SA PART

LES ÉCRIVAINS

VIVENT DU MÉCÉNAT

QUELLE
HORREUR!

EXÉCUTEZ
L'ARTISTE!

SIRE

C'EST UN
MIRROIR

COMME TOUS LES
ARTISTES D'ALORS

AU XVIIIÈME SIÈCLE,
LA LECTURE EXPLOSE

AU PREMIER
REGARD,

ELLE RECONNIT
SON PRINCE
CHARMANT

LES ÉCRIVAINS
COMMENCENT À
RÉCLAMER LEUR PART

LES SUJETS SE DIVERSIFIENT

À MOI L'OR,
LA GLOIRE ET LES
GONZESSES!!!



(1) PHILOSOPHE DES LUMIÈRES (1713-1784)



(2) PHILOSOPHE ALLEMAND (1762-1814)



NICOLAS DE CONDORCET (5)

(5) MATHÉMATICIEN (1743-1794)



ARRIVE LA RÉVOLUTION



QU'EST-CE
QUE JE DISAIS



LES PRIVILÈGES SONT ABOLIS

LA LIBERTÉ DE LA
PRESSE EST DÉCLARÉE

ON PEUT IMPRIMER
N'IMPORTE QUOI



UN COMPROMIS DOIT ÊTRE TROUVÉ

COMMENT ON GAGNE
NOTRE VIE MAINTENANT?

LA
RÉVOLUTION
C'EST GRÂCE
À NOUS, LES
ÉCRIVAINS
DES LUMIÈRES

T'ÉTAIS
DÉJÀ
MORT



MAIS C'ÉTAIT
MON IDÉE

ENTRE LES TENANTS DU
DROIT NATUREL

ET CEUX DE L'UTILITÉ
PUBLIQUE



LES IDÉES
NOUS
APPARTIENNENT
À TOUS

LA DÉCLARATION DU DROIT DU GÉNIE DE 1793



ACCORDE LE DROIT DE
PROPRIÉTÉ AUX PREMIERS

MAIS LE LIMITE DANS LE
TEMPS



LA VIE DE L'AUTEUR,
PLUS 10 ANS



APRÈS QUOI L'ŒUVRE
ENTRE DANS LE
DOMAINE PUBLIC

LE SYSTÈME ANGLO-SAXON,
LE COPYRIGHT



JE NE RECONNAIS
PAS DE DROIT
NATUREL

EST CONSTRUIT SUR
L'ARGUMENT MERCANTILISTE

CONTRE LES
MONOPOLES

ON NE PENSE
QU'À L'ARGENT,
C'EST CONNU

MAIS ARRIVE À LA MÊME
CONCLUSION

IL FAUT UNE
LIMITE DE
TEMPS

THOMAS JEFFERSON PRÉCISE⁽⁴⁾

LE COPYRIGHT N'A
QU'UN SEUL BUT

C'EST UN MONOPOLE
ACCORDÉ
EXCEPTIONNELLEMENT

POUR ENCOURAGER
L'INNOVATION

POUR
L'AVANCEMENT
DE L'HUMANITÉ

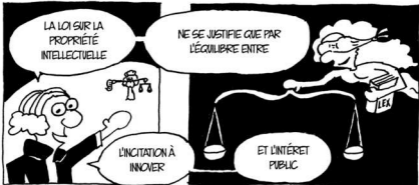
(4) TROISIÈME PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1743-1826)

LA LOI SUR LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

NE SE JUSTIFIE QUE PAR
L'ÉQUILIBRE ENTRE

L'INCITATION À
INNOVER

ET L'INTÉRÊT
PUBLIC



LE CYBERESPACE

QU'EST-CE QUE
C'EST?

LE MOT APPARAÎT EN 1984, DANS UN
ROMAN DE SCIENCE-FICTION

OÙ IL DÉCRIT UNE HALLUCINATION COLLECTIVE



UNE REPRÉSENTATION DE TOUTES
LES DONNÉES SUR TOUS LES
ORDINATEURS DU MONDE

BRUCE STERLING, UN AUTRE AUTEUR
DE SCI-FI AFFINE LE CONCEPT

UNE CONVERSATION
TÉLÉPHONIQUE

ÇA A PAS LIEU DANS
LE COMBINÉ



NI DANS LES
CABLES

MAIS DANS UNE
AUTRE
DIMENSION



UN ESPACE
IMMATÉRIEL, LE
CYBERESPACE

CET ESPACE, CONFINÉ
AU MONDE ÉTROIT DE LA
TÉLÉPHONIE



CONNAIT SON
BIG-BANG



AVEC LA MISE EN RÉSEAU
D'ORDINATEURS

ET COMMENCE À
DEVENIR
PERSONNEL DANS
LES ANNÉES 80



C'EST ALORS QU'APPARAÎT
LE GENRE DE SCIENCE-
FICTION QUI L'A NOMMÉ



MÉLANT DYSTOPIE ET HAUTE TECHNOLOGIE



MAIS LES ORDINATEURS SONT DÉJÀ
À L'ORIGINE D'UNE NOUVELLE CULTURE



LE MOUVEMENT HACKER

À L'ORIGINE LE MOT
SIGNIFIE

UN BIDOUILLEUR
INFORMATIQUE



PAS UN PIRATE DES
RÉSEAUX COMME ON
LE COMPREND PARFOIS



NÉE DANS DES UNIVERSITÉS
PRESTIGIEUSES ET DANS LES



LA CULTURE HACKER A UNE
ÉTHIQUE CONDITIONNÉE PAR LA
TECHNOLOGIE ELLE-MÊME



CAVES DE PASSIONNÉS



UN RÉSEAU EST UNE
ORGANISATION PLATE



QUI INCITE À LA
DÉCENTRALISATION ET AU
MÉPRIS DE LA HIÉRARCHIE



CONTRAIREMENT À LA
PYRAMIDE HABITUELLE

POURQUOI
ÉCOUTER
CEUX QUI NE
COMPREN-
NENT PAS?



UN ORDINATEUR COPIE TOUTE
L'INFORMATION QUI PASSE



J'AI DÉJÀ UN
TRUC POUR ÇA



FAVORISANT L'OUVERTURE ET
LE PARTAGE

LA COLLISION AVEC LA
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



EST
INÉVITABLE



EN 1980, AU LABORATOIRE
D'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE DU M.I.T. (5)



UNE IMPRIMANTE "LASER"

LA
CLASSE!

EN FAIT C'EST UNE
PHOTOCOPIEUSE
TRANSFORMÉE EN
IMPRIMANTE



(5) L'UNIVERSITÉ TECHNOLOGIQUE DE BOSTON

PUTAIN!



QUOI?

IL Y A
TOUJOURS
UNE SOLUTION

JE VAIS VOIR

L'IMPRIMANTE QUI
MERDE

J'VAIS QUAND MÊME
PAS RESTER LÀ À
LA SURVEILLER



J'APPELE LE
FABRICANT

IL ME FAUDRAIT
LE CODE SOURCE

POUR UNE PETITE
MODIFICATION



NON

...SECRET...
...PROPRIÉTÉ...

UN COLLÈGUE A
BOSSÉ LÀ-DESSUS,
IL M'AIDERA



JE NE PEUX PAS,
J'AI SIGNÉ UN
CONTRAT DE NON-
DIVULGATION

DÉSOLÉ

ET
L'ÉTHIQUE?

VENDU!





C'ÉTAIT AUSSI LA NORME EN
INFORMATIQUE



AVANT LE LOGICIEL
"PROPRIÉTAIRE"

QUELLE DIFFÉRENCE?

AU LIEU
D'INSTRUCTIONS

VOUS AVEZ UNE
BOÎTE



OÙ VOUS METTEZ
LES INGRÉDIENTS
SANS CHOISIR
LESQUELS

ET LE PLAT EST PRÊT



PAS ASSEZ
ÉPICÉ



VOUS NE
POUVEZ RIEN
MODIFIER



COMME AVEC
L'IMPRIMANTE

TIENS,
MA BOÎTE



ET SI VOUS
PARTAGEZ...

PIRATE!



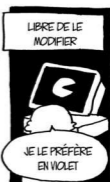
LE PARTAGE, UNE
VERTU HUMAINE



DEVRAIT ÊTRE LIMITÉ AU
NOM DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE?



(G) GENERAL PUBLIC LICENSE



DIFFÉRENTS RÉSEAUX SE CONNECTENT POUR DEVENIR

GRÂCE AU SYSTÈME "WWW", L'INTERNET DEVIENT GRAND PUBLIC

INTERNET, LE RÉSEAU DES RÉSEAUX

AU COURS DES ANNÉES 1990

L'ARRIVÉE D'UN PUBLIC DE NON-INITIÉS EST UNE AUBAINE POUR LES LOGICIELS PROPRIÉTAIRES

JE VAIS DEVENIR LE PLUS RICHE DU MONDE

SANS SE SOUCIER DE CE QUI SE PASSE DERRIÈRE

BEAUCOUP N'UTILISENT L'ORDINATEUR QUE POUR QUELQUES TÂCHES

POUR CE QU'IL Y A À VOIR...

MAIS

ON A UN PROBLÈME

LE GPL.

C'EST COMME UN VIRUS

SI ON UTILISE UN BOUT DE CODE SOUS CETTE LICENCE

TOUT LE LOGICIEL EST INFECTÉ

DU COUP N'IMPORTE
QUI PEUT LE MODIFIER

ET LE
REDISTRIBUER

C'EST TOUT L'INTÉRÊT

ET COMMENT JE
GAGNE MA VIE MOI?

TU VEUX AFFAMER
TOUS LES
PROGRAMMEURS

CERTAINEMENT
PAS

C'EST AUSSI MON
MÉTIER

UN PROGRAMMEUR
DE LOGICIELS
LIBRES PEUT
FACTURER L'AIDE
AUX CLIENTS

MARCHE
PAS

TU L'ALLUMES
ICI

OU L'ADAPTATION
DU LOGICIEL À
SES BESOINS

J'AI ENLEVÉ CE QUI
NE TE SERT À RIEN

MAIS QUI VA
ENCORE
FAIRE DES
LOGICIELS?

SI ON N'Y
GAGNE
RIEN

C'EST L'ARGENT QUI
INCITE À
L'INNOVATION

SANS LUI, L'ÉVOLUTION
S'ARRÊTE

UNE VÉRITÉ MILLE FOIS VÉRIFIÉE

INNOVE ET TU SERAS
AUSSI RICHE QUE LUI

L'INNOVATION EST MOTIVÉE PAR LE GAIN

GAIN GARANTI PAR LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

PAS TOUCHE!

L'ALTERNATIVE

TIENS,
INNOVE

L'ÉTAT
C'EST MOI

S'EST SOUVENT AVÉRÉE ÊTRE UN
ÉCHEC

POUR QUOI ELLE
DÉCOLLE PAS?

PERSONNE N'A
DÉBLOQUÉ DE
FONDS POUR LE
CARBURANT

CAMARADE

ENVOYEZ-LES
TOUS AU GOULAG

LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE ET
L'ÉCONOMIE DE
MARCHÉ

C'EST CE
QUI FAIT
AVANCER
L'HUMANITÉ

PAS UNIQUEMENT

VA EN CORÉE DU
NORD

EXISTE T IL UN
FACTEUR
D'INNOVATION
OUTRE
L'INGÉRENCE DE
L'ÉTAT ET LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE
?

APRÈS L'INCIDENT DE L'IMPRIMANTE,
STALLMAN SE MET À L'ŒUVRE



JE VAIS CRÉER UN
ENVIRONNEMENT
ENTIÈREMENT
COMPOSÉ DE
LOGICIELS LIBRES

C'EST LE PROJET GNU ⁽⁶⁾



J'AIME LES SIGLES EN
3 LETTRES AVEC G



EN 1991, LINUS TORVALDS
ENREGISTRE SON KERNEL
SOUS GPL

(6) GNU IS NOT UNIX

LINUX, UN SYSTÈME D'EXPLOITATION
ENTIÈREMENT LIBRE EST NÉ

GNU/LINUX, SVP!

LE
KERNEL EST
IMPORTANT

MAIS À 99%,
C'EST GNU



LINUX, C'EST PLUS
FACILE À RETENIR

BREF, SI LE SYSTÈME GNU/LINUX
EXISTE, CE N'EST NI GRÂCE À LA
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



NI PAR
INTERVENTION
DE L'ÉTAT

ÉVIDEMMENT L'ARGENT A
JOUÉ UN RÔLE

JE L'AI AMÉLIORÉ
POUR UN CLIENT

MAIS UNE MAJORITÉ DU
TRAVAIL EST FAITE
VOLONTAIREMENT

UN PETIT PAG POUR
L'INFORMATICIEN, UN GRAND
PAG POUR L'HUMANITÉ

ET STALLMAN A UNE
FONDATION QUI PAYE
QUELQUES EMPLOYÉS



C'EST CE QUE JE
DISAIS DANS
"L'ENTRAIDE, UN
FACTEUR DE
L'ÉVOLUTION"

PIERRE KROPOTKINE ⁽⁷⁾

(7) GÉOGRAPHE RUSSE (1842-1921)

PIRATES 20

COMME L'INFO CIRCULE VITE
ET LIBREMENT

MÊME DES
ŒUVRES QUI
N'APPARTIENNENT

ON ÉCHANGE TOUT ET
N'IMPORTE QUOI DANS CE
CYBERESPACE

EN 1999, POUR FACILITER LES
ÉCHANGES

ON POURRAIT FAIRE UN
CATALOGUE DE TOUTS LES
FICHIERS DISPONIBLES

EST CRÉÉ NAPSTER

80 MILLIONS
D'USAGERS EN
18 MOIS

IL Y AVAIT DE
LA DEMANDE

MAIS C'EST DU
VOL!

FACE À LA
VIOLATION DE
NOTRE PROPRIÉTÉ

ON A DEUX ANGLES
D'ATTAQUE

1. LA LOI ET 2. LA TECHNO- LOGIE

COMMENÇONS PAR LE
PREMIER

À L'AIDE!
ILS ME DÉTROUSSENT

ON A FAIT UN PROCÈS À
NAPSTER

ACCUSÉS
LEVEZ-VOUS!

... COMPLICITÉ
DE VOL

ET ON A GAGNÉ

FAUT PAS CROIRE QUE
C'EST FACILE
D'INTERDIRE UNE
NOUVELLE TECHNOLOGIE

ON AVAIT DÉJÀ ESSAYÉ
À L'ÉPOQUE AVEC LE
MAGNÉTOSCOPE

À CAUSE DU
BOUTON ROUGE

LÀ

LE FABRICANT AVAIT DE BONS
ARGUMENTS

ON A PERDU

NOUS A FAIT GAGNER
UN MAX DE BLÉ

VOULEZ PARLER AVEC
MES AVOCATS?

HEUREUSEMENT
PARCE QUE LE
MAGNÉTOSCOPE

SANS RANCUNE,
HEIN?

ON SAIT CE
QU'ON FAIT

VIDEO

LOGICIEL

3

LES COMPLICES
C'EST BIEN



MAIS LES PIRATES
COURENT TOUJOURS



AVANT LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE ÉTAIT
DIRIGÉE CONTRE LES
ACTEURS COMMERCIAUX



ELLE NE TOUCHAIT PAS LE
CONSUMMATEUR



UNE FOIS ACHETÉ,
J'EN FAIS CE QUE JE VEUX

JE LE PRÊTE À
DES POTES



MERCI

QUAND J'EN AI
MARRE

JE LE
REVENTS



IL EST UN PEU RAYÉ
- 3 FRANCS

C'ÉTAIT AVANT

ON A INNOVÉ



VOUS ÊTES
ACCUSÉ DE
PARTAGER VOTRE
MUSIQUE



QUOI?!

MAIS JE N'Y AI PAS
GAGNÉ UN ROND

LA LOI S'APPLIQUE
DÉSORMAIS AUSEI AUX
CONSUMMATEURS



MALGRÉ LES SUCCÈS
LA LOI A SES LIMITES

ELLE NE S'APPLIQUE QU'À UN
CERTAIN TERRITOIRE

OR LE CYBERESPACE
EST IMMATÉRIEL

EN DEHORS DE TOUT
TERRITOIRE

MAIS CERTAINES LÉGISLATIONS ONT
DES PRÉTENTIONS UNIVERSELLES

ELLES
POURRAIENT
S'ATTAQUER AU
CYBERESPACE

C'EST LE CAS DE LA LOI
FRANÇAISE

ON A TESTÉ
AVEC LA
LIBERTÉ
D'EXPRESSION

EN 2000

ACCUSÉS
PRÉSENTEZ-VOUS

YAHOO!

VOUS ÊTES SI
CONTENTS D'ÊTRE LÀ?

C'EST LE NOM
DE LA SOCIÉTÉ

REGARDEZ CE QUE
JE TROUVE SUR VOTRE
SITE

Brassard
€3
Casquette
€15
Moustache
€2
Boîte
souvenir
€30

DES DÉGUISEMENTS
DE FACHOS

EXACTEMENT
PAS BIEN!

PAS EN
FRANCE

C'EST PAS
LÉGAL?

OR YAHOO! EST UNE
ENTREPRISE AMÉRICAINE

NOS
SERVEURS SONT
EN CALIFORNIE

DONC RÉGIE PAR LA LOI
AMÉRICAINE

PREMIER
AMENDEMENT
LIBERTÉ
D'EXPRESSION

ÇU CE TYPE DE
MARCHANDISES EST LÉGAL

MAIS
ELLES SONT
ACCESSIBLES AUX
FRANÇAIS

QUI N'ONT PAS LE
DROIT DE LES VOIR

YAHOOFR RETIRE LES
ARTICLES INCRIMINÉS

ON EST UNE
ENTREPRISE
RESPECTABLE

ON NE VEUT PAS
PASSER POUR
DES CONS

CERTAINS ÉTATS ONT
D'AUTRES MOYENS POUR
FAIRE RESPECTER LA LOI

VOUS
IMAGINEZ PAS
CE QU'ON A DÛ
FAIRE
POUR LE
MARCHÉ
CHINOIS

ON AFFICHE LES
SITES LES PLUS
REGARDÉS PAR
RAPPORT

TIEN AN MEN

SEARCH

À VOTRE
REQUÊTE

MAIS EN CHINE ON A BRIDER
L'ALGORITHME



VISIT
BEIJING!

CLICK



APRÈS 5 ANS, ON A
LEVÉ LA CENSURE

POUR SE VENGER DES
ATTAQUES DONT NOUS
AVONS ÉTÉ VICTIMES

DE LA
PART DE LEURS
INFORMATIENS
D'ÉTAT

ON N'A RIEN
À VOIR AVEC LE RÉGIME.
MAIS SES DÉSIRES SONT
NOS ORDRES

ON EN ARRIVE À
NOTRE DEUXIÈME
ANGLE D'ATTAQUE



SI ON NE PEUT
PAS COMPTER
SUR LA LOI

ON PEUT BRIDER LA
TECHNOLOGIE,
COMME LES CHINOIS



POUR UNE BONNE
CAUSE BIEN SÛR

VOUS NE VOYEZ PAS
DE QUOI JE PARLE?



VOUS AVEZ DÛ VOUS
EN RENDRE COMPTE

SI VOUS AVEZ ESSAYÉ UN
DVD D'UN AUTRE CONTINENT



IL NE MARCHE PAS

ERREUR
DVD
ILLICITE



TOUS LES DVD SONT
CRYPTÉS



ET DÉCRYPTÉS PAR
LES LECTEURS
AUTORISÉS

C'EST AUSSI POUR CELA QUE
VOUS NE POUVEZ PAS ÉVITER LA
MENTION LÉGALE AU DÉBUT

WARNING

bla bla bla bla
bla bla bla bla
bla bla bla bla

ALLEZ!

ET MÊME PARFOIS LES
PUBLICITÉS QUI SUIVENT

ACTION
IV



AU MOINS LES FILMS
TÉLÉCHARGÉS



JE PEUX LES VOIR
TOUT DE SUITE



ÉVIDEMMENT AUCUNE TECHNOLOGIE N'EST INFALLIBLE

J'AI RÉVÉLÉ LE
CRYPTAGE DES
DVD

POUR LES LIRE
SOUS LINUX

GNU!

J'AI COPIÉ LE DRM
D'APPLE

POUR VENDRE DE LA
MUSIQUE À LEURS CLIENTS

NON!!!

C'EST MAL

JE VEUX JUSTE VOIR
MES DVD SUR MON
ORDINATEUR
JE LES AI PAYÉS

ET MOI JE PAYE LES
AYANTS DROIT
J'AI JUSTE BRISÉ UN
MONOPOLE

EH BIEN
VOUS NE
POUVEZ PAS

ON A FAIT PASSER UNE LOI AU
CONGRÈS AMÉRICAIN, LE DMCA

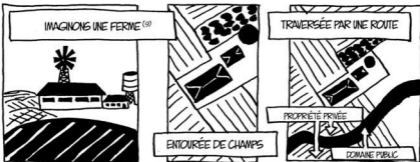
OU "DIGITAL MILLENIUM
COPYRIGHT ACT"

POUR
PROTÉGER NOS
CRYPTAGES

ET NOS
MONOPOLES

DÉSORMAIS
CONTOURNER LES DRM

C'EST ILLÉGAL



(9) ANALOGIE DE JAMES BOYLE (VOIR BIBLIOGRAPHIE)



L'EQUILIBRE

À L'ORIGINE, LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
DEVAIT CONCILIER DEUX INTÉRÊTS A PRIORI
CONTRADICTOIRES



LES DROITS DES
AUTEURS

ET L'INTÉRÊT
GÉNÉRAL

EST-CE ENCORE
LE CAS
AUJOURD'HUI?



COMMENÇONS PAR
L'INTÉRÊT GÉNÉRAL



POUR
S'ASSURER QUE LES IDÉES
SOIENT DIFFUSÉES



ON A LIMITÉ LE MONOPOLE
D'AUTEUR DANS LE TEMPS

APRÈS QUOI L'ŒUVRE
ENTRE DANS LE DOMAINE
PUBLIC



REVENONS-EN AU PROCÈS
DE NAPSTER



LA TECHNOLOGIE
INTERDITE AU NOM DES
DROITS D'AUTEUR

LES ÉCHANGES DANS
LE CYBERESPACE
N'ONT PAS CESSÉ



ILS ÉVOLUENT AU GRÉ
DES PROCÈS

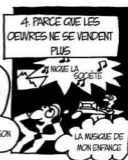


RAPIDSHARE



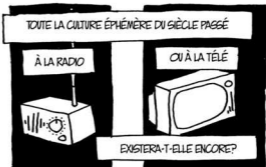


(10) D'APRÈS LAWRENCE LESSIG (VOIR BIBLIOGRAPHIE)



(11) CHIFFRES DE LA RIAA RAPPORTÉS PAR LAWRENCE LESSIG







PAR EXEMPLE: UNE DES
CARACTÉRISTIQUES DU
HIP-HOP

C'EST LES
SAMPLES



DES COLLAGES
SONORES

AU DÉBUT ON NE
PENSAIT PAS AU
DROIT D'AUTEUR



MAIS LA POPULARITÉ



A ATTIRÉ LES AVOCATS

QUAND ON UTILISE
DES CENTAINES DE
SONG PAR CHANSON



LES AVOCATS GAGNENT
PLUS QUE NOUS SUR
NOTRE CRÉATION



ALORS BEAUCOUP
D'ARTISTES SE
CONTENTENT DE NE PAYER
QU'UN SEUL DROIT



REPRENANT DES PARTIES
ENTIÈRES DE CETTE MÊME
CHANSON

LA LOI A CHANGÉ
LE HIP-HOP





EST-CE QU'ON POURRAIT FAIRE LA MÊME CHOSE AVEC SES ŒUVRES

L'EXPÉRIENCE A ÉTÉ TENTÉE

AVEC LA BANDE DESSINÉE "AIR PIRATES"

DE DAN O'NEILL ET TED RICHARDS

QUI REPRENNENT DES PERSONNAGES CONNUS



DANS DES SITUATIONS



SALOPE!

INHABITUELLES POUR EUX



À L'ISSUE D'UN LONG ET CÔUTEUX PROCÈS

L'AYANT DROIT OBTIENT QU'ILS ARRÊTENT DE PUBLIER

JE SUIS PRÉSENT DANS LES ESPRITS D'UNE BONNE PARTIE DE LA PLANÈTE



MAS N'ENTRERAI PAS DANS LE DOMAINE PUBLIC AVANT 2036



L'AUTRE CÔTÉ COMMENCE AUSSI À S'ALLÉGER

C'EST QUOI L'INTÉRÊT DE CET ÉQUILIBRE DÉJÀ?





Le Retour des Privilèges

PENDANT L'ANCIEN RÉGIME



JE M'ARRANGEAIS AVEC LES DISTRIBUTEURS

LA CORPORATION DES IMPRIMEURS À QUI J'ACCORDAIS DES PRIVILÈGES

QUELLE ÉPOQUE!

ON ESSAIE DE RECRÉER CES CONDITIONS IDÉALES

QUAND ON POUVAIT S'ARRANGER AVEC LE POUVOIR



TRANQUILLEMENT À L'ABRI DES REGARDS

FONT QUOI LÀ DEDANS?

LASSE BÉTON C'EST DE LA POLITIQUE

COMME DANS LES CONSPIRATIONS

AU NOM DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DES SAGES BANQUIERS ILLUMINÉS FRANC-MAÇONS

ON Y EST PRESQUE PARVENUS

AVEC LES ACCORDS ACTA⁽¹²⁾

ENTRE DÉTENEURS DE DROITS ET POLITICIENS BIEN INTENTIONNÉS



WIKILEAKS.ORG

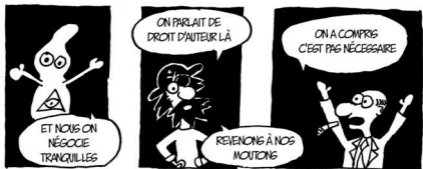
ACTA

ACCORDS SECRETS SUR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, UN DÉLÉGUÉ NOUS RACONTE TOUT

MAIS DE NOS JOURS, ON NE PEUT PLUS RIEN GARDER SECRET







L'ÉVOLUTION DES
TECHNOLOGIES DE
DISTRIBUTION AU XXÈME
SIÈCLE



QUI À COUP D'ACQUISITIONS
S'EST REGROUPÉE EN GROS
CONGLOMÉRATS



EST À L'ORIGINE D'UNE
VÉRITABLE INDUSTRIE DU
DROIT D'AUTEUR



IL FAUT AVOIR UN BON
RÉSEAU DE DISTRIBUTION



POUR NÉGOCIER LES
DROITS

2%

QUOI?

DISTRIBUTION
MONDIALE...



NOTRE BUSINESS C'EST
D'ACHETER DES DROITS
POUR DES CRÉATIONS

ET DE LES
REVENDEUR SOUS
DIFFÉRENTES FORMES



NOTRE PRÉSENCE À
L'ACTA A POUR BUT DE
PROTÉGER NOTRE
INDUSTRIE DU
CYBERESPACE



AVAIT PU DÉCIDER DE
L'AVENIR DE L'AUTONOBILE

C'EST UN PEU COMME SI
L'INDUSTRIE DU
TRANSPORT À CHEVAL

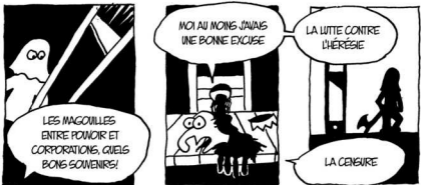


CONCURRENCE
DÉLOYALE

NON À LA
BAGIOLE











À L'ÉPOQUE QUAND ON S'EST
LANCÉS DANS LA RÉDACTION
DE L'ENCYCLOPÉDIE



ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.
M. DCC. LI
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROT.

ON VOULAIT RÉUNIR
TOUTES LES
CONNAISSANCES
HUMAINES



DANS UN SEUL
OUVRAGE

MAIS À PEINE ÉTAIT-IL IMPRIMÉ,
QU'UNE NOUVELLE IDÉE AVAIT
GERMÉ



IL ÉTAIT DÉJÀ
INCOMPLET

PAR CONTRE LE
CYBERESPACE



EST UN PARFAIT CATALOGUE
DES IDÉES HUMAINES AU
MOMENT OÙ ON LE CONSULTE



IL N'Y A PAS TOUT

HEUREUSEMENT



REMIS À JOUR

EN PERMANENCE

DANS TOUS LES DOMAINES

UNE RÉVOLUTION DANS LE
DRESSAGE DE HAMSTER

LE MONDE DOIT ÊTRE MIS AU
COURANT DE MA DÉCOUVERTE

ON N'AURAIT MÊME PAS PU
IMAGINER UN TRUC PAREIL
DE MON TEMPS

WELBOUY

LE CENSURER AU NOM
DU DROIT D'AUTEUR

POUR LEQUEL JE ME
SUIS BATTU

M'ATTRISTE

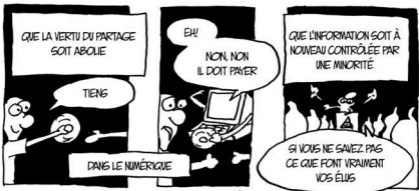
COMME DISAIT MON
COLLÈGUE JEAN LE ROND
D'ALEMBERT

IL N'Y A QUE LA LIBERTÉ
D'AGIR ET DE PENSER QUI
SOIT CAPABLE

QUE DE LUMIÈRES POUR
SE PRÉSERVER DE SES
EXCÈS

DE GRANDES CHOSES
ET ELLE N'A BESOIN

BIEN DIT



N'EXAGÉRONS PAS



LE CYBERESPACE
EST ENCORE LIBRE

MAIS ON AVANCE
GENTIMENT SUR LA VOIE
DE LA CENSURE



INTERNET DOIT
RESTER
NEUTRE



SI CERTAINS CONTENUS SONT
SUPPRIMÉS ET D'AUTRES
AVANTAGÉS



LE FUTUR
APPARTIENT AU
PASSÉ

LA LIBERTÉ
D'INTERNET FAIT
AVANCER L'HUMANITÉ



C'ÉTAIT AUSSI LE
BUT DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE AU
DÉPART



MAIS ELLE ENTRE DE
PLUS EN PLUS EN
CONFLIT AVEC LUI



ET MES DROITS,
ALORS?



CHHHH!
T'ES PAS SEUL AU
MONDE



ON PEUT DIRE QUE JE
SUIS UN PEU LE MÉCHANT
DE CETTE HISTOIRE



FAUT ME COMPRENDRE
LE CYBERESPACE REMET
EN CAUSE MON BUSINESS



C'EST PAS LA FIN DU
MONDE, IL Y A AUSSI DES
DÉBOUCHÉS



IL Y AURA TOUJOURS
BESOIN
D'INTERMÉDIAIRES

POUR FAIRE CONNAÎTRE
ET DISTRIBUER DES
OEUVRES



L'ANCIEN MODÈLE
ÉTAIT VACHEMENT
RENTABLE



JE ME BATS POUR LE
FAIRE DURER UN PEU,
C'EST LE JEU



NE M'EN VOULEZ PAS
JE JOUE MON RÔLE

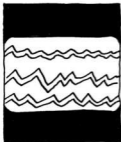
LE VÔTRE
C'EST DE NE PAS VOUS
FAIRE AVOIR.

UN PETIT INTÉRÊT
ÉCONOMIQUE POURRAIT
GÂCHER LA PLUS GRANDE
RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE
DEPUIS L'IMPRIMERIE



PENSEZ AUX
ENFANTS





IL FAUDRAIT UNE
ALTERNATIVE AU DROIT
D'AUTEUR



POUR ACCORDER LE DROIT DE
COPIER ET DE REDISTRIBUER. AVEC LA
GARANTIE D'AVOIR MON MOT À DIRE POUR
TOUTE UTILISATION COMMERCIALE

QUI SOIT AUSSI
COMPRÉHENSIBLE

ET VALABLE
JURIDIQUEMENT



EH BIEN ELLE
EXISTE

LES CREATIVE COMMONS

C'EST SIMPLE
IL SUFFIT DE S'ENREGISTRER SUR UN SITE
INTERNET EN RÉPONDANT À DEUX QUESTIONS



Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre création ?

- Oui 
 Non 

Autorisez-vous les modifications de votre création ?

- Oui 
 Oui, mais sous des conditions de partage identiques 
 Non 

Juridiction de votre contrat 

International 

J'AI DONC RÉPONDU

NON ET

OUI, MAIS



D'OÙ LA LICENCE À LA FIN
DU LIVRE

MERCI POUR
VOTRE ATTENTION



FIN

BIBLIOGRAPHIE

JE N'AI RIEN INVENTÉ OU PRESQUE. LA PLUPART DES IDÉES DE CE LIVRE VIENNENT DE QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE. LES ÉVENTUELLES ERREURS DE RAISONNEMENT SONT DE MOI. JE VOUS RECOMMANDE VIVEMENT DE LES LIRE. ILS SONT MALHEUREUSEMENT TOUS EN ANGLAIS.

"CONTENT" DE CORY DOCTOROW

ISBN: 1892391813

[HTTP://WWW.CRAPHOUND.COM](http://www.craphound.com)

"FREE AS IN FREEDOM" DE SAM WILLIAMS

ISBN-13: 978-0596002879

[HTTP://OREILLY.COM/OPENBOOK/FREEDOM/](http://oreilly.com/openbook/freedom/)

"FREE CULTURE" DE LAWRENCE LESSIG

ISBN 0-14-303465-0

[HTTP://WWW.LESSIG.COM](http://www.lessig.com)

"FREE SOFTWARE, FREE SOCIETY" DE RICHARD STALLMAN

ISBN: 1-882114-98-1

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

"THE HACKER CRACKDOWN" DE BRUCE STERLING

ISBN 0-553-56370-X

[HTTP://WWW.MIT.EDU/HACKER/HACKER.HTML](http://www.mit.edu/hacker/hacker.html)

"THE PUBLIC DOMAINS OF THE MINDS" DE JAMES BOYLE

ISBN-13: 978-0300137408

[HTTP://THEPUBLICDOMAIN.ORG](http://thepublicdomain.org)

LIENS

ACTA

L'ACCORD COMMERCIAL ANTICONTREFAÇON N'EST PAS ENCORE CONCLU EN CET ÉTÉ 2010. POUR SUIVRE LE DÉVELOPEMENT DE L'AFFAIRE:

[HTTP://WWW.LAQUADRATURE.NET/](http://www.laquadrature.net/) (DOSSIER)

[HTTP://WWW.MICHAELGEIST.CA/](http://www.michaelgeist.ca/) (PROFESSEUR DE DROIT À OTTAWA)

[HTTP://CHRISTIANENGSTROM.WORDPRESS.COM/](http://christianengstrom.wordpress.com/) (DÉPUTÉ EUROPÉEN)

LIBERTÉ D'EXPRESSION SUR INTERNET:

[HTTP://WWW.EFF.ORG](http://www.eff.org)

LOGICILES LIBRES

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

[HTTP://WWW.APRIL.ORG/](http://www.april.org/)

REMERCIEMENTS

MERCI

À TOUS CEUX QUI ONT SUGGÉRÉ DES CORRECTIONS
EN PARTICULIER À

COOLMICRO (DE EBOOKSGRATUITS.COM)
MEL ET MARYPOPPINS (DU PARTI PIRATE)
POUR L'AIDE AVEC L'ORTHOGRAPHE

PIERRE JARILLON (VICE-PRÉSIDENT DE L'ABUL)
POUR L'AIDE AVEC LE SITE



Vous êtes libres :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public



de modifier cette création

Selon les conditions suivantes :



Paternité — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).



Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.



Partage des Conditions Initiales à l'Identique — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.fr>